

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Методика преподавания изобразительного искусства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Форма обучения: Заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 31.08.2020 г., протокол № 1)

Разработчики:

Уланова С. Л., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 01.06.2016 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование теоретической и практической готовности будущего учителя начальных классов к организации и осуществлению изобразительной деятельности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- дать представления об основных закономерностях получения изображений объектов окружающей действительности;
- развить художественное мышление, пространственные представления, творческие способности, художественный вкус у бакалавров;
- выработать умения: а) строить драматургию урока изобразительного искусства на основе диалогического общения и собственной творческой деятельности; б) выявлять условия, при которых уроки изобразительного искусства способствуют развитию универсальных способностей ученика; создавать особый психологический климат для благополучного здорового творчества детей и организовать художественно-эстетическую образовательную среду; в) пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, стимулировать развитие творческой деятельности в этой области.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.13 «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 3 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: система знаний, умений, навыков, способы деятельности бакалавра для:

- осмысления научно-теоретические и организационно-методические основы учебно-творческого процесса в начальной школе;
- овладения образовательными механизмами развития художественной культуры младших школьников;
- использования процесса и результата их творческого роста для личностного развития.

Изучению дисциплины Б1.В.13 «Методика преподавания изобразительного искусства» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.10 Возрастная анатомия, физиология и основы валеологии.

Освоение дисциплины Б1.В.13 «Методика преподавания изобразительного искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Педагогика;

Б2.П.05 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

педагогическая деятельность

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - особенности развития художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста; - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе художественно-творческой деятельности; - методику подготовки и проведения уроков изобразительного искусства в начальных классах; - методику организации внеклассной работы с младшими школьниками по изобразительному искусству; - особенности различных программ по изобразительному искусству для начальной школы; уметь: - анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; - разрабатывать структуру проведения урока изобразительного искусства и внеклассного занятия; - организовывать различные формы внеклассной, внешкольной работы по изобразительному искусству с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; владеть: - необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами; - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока изобразительного искусства в начальной школе; - основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства:

Виды изобразительного искусства. Графика. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Живопись - искусство цвета. Скульптура - искусство объемной пластики.

Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе:

Декоративно-прикладное и народное искусство в системе ценностей культуры. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания. Современные концепции художественного образования. Сущность принципов обучения изобразительному искусству в концепции В.С. Кузина. Проектирование урока изобразительного искусства.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (8 ч.)

Тема 1. Виды изобразительного искусства. Графика (2 ч.)

Условно можно выделить три группы произведений искусства: пластические (пространственные), временные и синтетические. Для пластических искусств характерно то что создаваемый художником образ существует в реальном пространстве, имеет предметный характер, обладает пластичностью, наглядностью и осязательностью. В эту группу входят живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство.

К временным искусствам относят музыку и литературу, так как для исполнения музыкального произведения (воспринимаемого на слух) и прочтения книги требуется определенное время. К синтетическим (пространственно-временным или зрелищным) искусствам относятся кино, театр, цирк, балет, хореография, где происходит слияние музыки, изобразительного искусства, литературы и движения на основе пластики человеческого тела. В отличие от многих видов искусства (музыки, театра, танца) произведения живописи, скульптуры и графики неподвижны. В них может быть запечатлен всего лишь один момент, один эпизод, одно мгновение, которое зритель воспринимает одним взглядом.

Пластические искусства в свою очередь делятся на изобразительные и неизобразительные. В зависимости от того, чем оперирует художник, какими располагает материалами и техниками, в изобразительном искусстве различаются три основных вида: живопись, графика и скульптура. Они отражают и познают мир не в абстрактных, а в конкретных образах, то есть изображают предметы и явления окружающего мира. К неизобразительным видам искусства относятся архитектура и декоративно-прикладное и народное искусство. Однако и изобразительные, и неизобразительные искусства очень часто выступают как единое целое, взаимообогащая и взаимодополняя друг друга. Например, живопись и скульптура постоянно включаются в интерьер и экстерьер здания, предметы декоративно-прикладного и народного искусства украшаются растительным и животным орнаментом.

Графика (от греческого *graphō* – пишу, черчу, рисую) – это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка. По назначению различают графику станковую (рисунок, гравюра), книжную и газетно-журнальную (иллюстрации, художественное оформление книги), прикладную или промышленную (открытки, марки, этикетки – графический дизайн), плакат (афиша) и компьютерную графику.

По технике выполнения графику разделяют на оригинальную и печатную (тиражную).

Произведения печатной графики тиражируются во многих экземплярах – гравюрах (эстампах), но каждый оттиск является не копией, а оригиналом. Гравюра – особый вид графики, произведения которого получаются путем оттиска на бумаге печатной формы (доски из металла, дерева, линолеума) на которой изображение вырезано (выгравировано) специальными резцами – штихелями. Гравюра на дереве называется ксилографией, на линолеуме – линогравюрой, на металле – офортом.

Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (2 ч.)

Тема 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (2 ч.)

Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс познания и созидания. Изучая натуру, художник выполняет наброски – быстрые зарисовки, которые развивают наблюдательность, умение улавливать и быстро передавать характерные черты, пропорции, движение. Для создания живописного или скульптурного произведения выполняются предварительные рисунки, выражающие замысел автора – эскизы. Наброски, зарисовки, эскизы относят к краткосрочным рисункам. Набросок (иначе кроки – *croquis*), который может быть подготовительным, но и совершенно самостоятельным, независимым от какой-либо будущей работы, своего рода художественный афоризм, который стремится не к полноте впечатления, а как бы к сгущенному знаку действительности. Эскиз, который всегда носит подготовительный характер к картине, гравюре, статуе, требует таких качеств, как главные композиционные линии, основные отношения масс, общее распределение света и тени. Эскиз может представлять собой обобщенный и концентрированный стержень композиции, но может быть и тщательно разработан в деталях.

Этюд, студия, неразрывно связанный с изучением натуры.

Овладеть рисунком – значит освоить его художественно-выразительные средства. К ним относятся линия, штрих, тон, светотень, пятно, ритм, пропорции, перспектива. С помощью этих средств можно передать в рисунке свое восприятие мира, отношение к изображаемому.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (2 ч.)

Тема 1. Выразительные средства графики (2 ч.)

Цель: изучить графику – вид изобразительного искусства, освоить выразительные средства рисунка (линия, штрих, тон, пятно, силуэт), формировать навыки рисования с натуры простых по форме предметов.

Задание 1.

а). Выполнить упражнения на проведение линий в разных направлениях с нажимом на карандаш и без нажима.

б). Заполнить плоскость однотонной штриховкой в одном направлении и в разных направлениях.

в). Горизонтальную полосу (110х20 мм) разделить на 4-5 частей и заполнить их тоном разной силы, используя штрих.

Задание 2. Используя только линию, составить композицию, передающую разные впечатления (страшно, празднично, приветливо, одиноко, шумно).

Задание 3. Используя все средства выразительности изобразить: дерево мудрое; дерево веселое.

Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (4 ч.)

Тема 2. Натюрморт в графике (2 ч.)

Задание 1. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (кувшин, чайник и др., составленных в натюрморт).

Тема 3. Натюрморт в живописи (2 ч.)

Цель: изучить теоретические основы живописи, свойства цвета, как основного выразительного средства живописи, освоить приемы работы различными живописными материалами, научиться выполнять несложные живописные натюрморты.

Упражнение 1. Выполнить цветовой круг, выделить основные и составные цвета.

Упражнение 2. Составить гармонию любого холодного (теплого) цвета с различными его смесями (оттенками).

Упражнение 3. Передать впечатление весенней (осенней) листвы, используя все богатство оттенков одной колористической гаммы.

Задание 1. Выполнить с натуры живописный натюрморт в акварельной технике.

Задание 2. Этот же натюрморт выполнить гуашью.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий триместр (58 ч.)

Модуль 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (29 ч.)

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. Докажите, что художественное восприятие понимается как сотворчество.
2. Согласны ли Вы с утверждением, что творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ. Ответ обоснуйте.
3. Вычлените методику организации самостоятельного рисования детей.
4. Объясните, в чем состоит гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий Примерные индивидуальные задания:

Напишите эссе на тему «Докажите, почему рисунок является основой всех видов изобразительного искусства».

Заполните таблицы на темы:

- «Виды изобразительного искусства»;
- «Виды и жанры живописи»;
- «Виды скульптуры»;
- «Виды декоративно-прикладного искусства Мордовии».

Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (29 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий Примерные индивидуальные задания:

Заполните таблицу на тему «Сравнительный анализ художественного образа мордовской и русской глиняной игрушек».

Напишите эссе на тему «Урок искусства – урок образ».

Выполните ряд творческих работ.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные задания теста:

1. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выделите главное выразительное средство живописи.

- а) блик;
- б) колорит;
- в) светотень;
- г) тип штриха.

2. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определите, какое из перечисленных понятий относится к монументальной живописи.

- а) театрально-декорационная живопись;
- б) фреска;
- в) декоративная роспись;
- г) иконопись.

3. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выявите, какое из перечисленных искусств относится к пространственным.

- а) литература;
- б) скульптура;
- в) музыка;
- г) кино.

4. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выявите, какое из перечисленных искусств относится к временным.

- а) архитектура;
- б) кино;

- в) балет;
- г) литература.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1	1 курс, Третий триместр	Зачет	Модуль 1: Теоретические и практические основы изобразительного искусства.
ПК-1	1 курс, Третий триместр	Зачет	Модуль 2: Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Использование образовательных экскурсий при обучении младших школьников математике, Исследовательские проекты в системе обучения младших школьников орфографии, Литературное развитие младшего школьника в процессе самостоятельной читательской деятельности, Математика, Методика обучения русскому языку и литературному чтению, Методика преподавания изобразительного искусства, Методика преподавания математики, Методика преподавания предмета «Окружающий мир», Методика преподавания технологии в начальной школе, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Развитие пространственных представлений младших школьников во внеурочной деятельности, Теоретические основы программ по литературному чтению для начальной школы, Теоретические основы современных программ по русскому языку в начальной школе, Теория и методика музыкального воспитания, Устные вычисления в курсе математики в начальной школе, Формирование логических операций в начальной школе, Формирование умений планировать учебную деятельность у младших школьников при изучении геометрического материала, Формирование умений самоконтроля у младших школьников в процессе обучения решению текстовых задач.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание вопросов, касающихся видов и жанров изобразительного искусства, вычленяет и обобщает, анализируя характерные особенности каждого; творчески использует технологию обучения младших школьников основам изобразительного искусства в собственной профессиональной деятельности; владеет навыками решения практических задач в методике организации основ изобразительного искусства в начальной школе.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание вопросов, касающихся видов и жанров изобразительного искусства; в достаточной степени сформированы умения применять на практике теоретические знания об особенностях видов изобразительного искусства, их доступности восприятию детьми младшего школьного возраста; умения и навыки демонстрируются при составлении конспектов урока изо и его проведении в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание вопросов об изобразительном искусстве; имеет представление о проблеме восприятия детьми основ изобразительного искусства; знаком с терминологией, характеристиками изучаемых видов искусства; демонстрирует практические умения применения знаний в определенном этапе проведения урока по изо в профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и школьного возраста; особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Демонстрирует умение разрабатывать структуру проведения урока ИЗО и внеклассного занятия, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал. Владеет в достаточной степени приемами и методами педагогического рисования; терминологией и средствами художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические и практические основы изобразительного искусства

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Согласны ли Вы с утверждением, что творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ. Ответ обоснуйте.

2. Составьте конспекта урока-беседы об искусстве (аппликации, лепки).

Модуль 2: Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Выполнение практической работы: создание образцов по видам декоративно-прикладного искусства.

2. Сопоставьте принципы обучения изобразительному искусству в концепциях В. С. Кузина и Б. М. Неменского: выделите общие особенности; выделите отличительные особенности.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации Третий триместр (Зачет, ПК-1)

1. Охарактеризуйте виды искусства, покажите особенности каждого для развития ребенка.

2. Докажите, что графика как вид изобразительного искусства доступна восприятию детей младшего школьного возраста. Раскройте виды графики.

3. Докажите, что рисунок является основой всех видов изобразительного искусства. Раскройте виды рисунка.

4. Раскройте особенности графических материалов и техник.

5. Охарактеризуйте выразительные средства графики.

6. Докажите, что живопись – искусство цвета.

7. Раскройте особенности живописных материалов и техник.

8. Выделите и охарактеризуйте основные характеристики цвета.

9. Раскройте каждый вид живописи.

10. Охарактеризуйте жанры живописи.

11. Докажите, что скульптура – искусство объемной пластики. Охарактеризуйте виды скульптуры.

12. Покажите значение материала в скульптуре.

13. Определите пластический язык скульптуры. Раскройте главные темы в искусстве скульптуры.

14. Охарактеризуйте технику скульптуры.

15. Охарактеризуйте декоративно-прикладное искусство. Выделите особенности крестьянского искусства.

16. Определите сущность понятия «орнамент». Выделите и охарактеризуйте виды орнамента. Определите принципы построения орнамента.

17. Охарактеризуйте народные промыслы России.

18. Охарактеризуйте изобразительное и декоративно-прикладное искусство Мордовии.

19. Покажите место и значение искусства в современном содержании образования.

20. Выделите и охарактеризуйте современные концепции художественного образования.

21. Определите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в концепции «Школа рисунка – графическая грамота» (В. С. Кузин).

22. Покажите методику проведения уроков рисования с натуры в начальной школе.

23. Покажите методику проведения уроков тематического рисования в начальной школе.

24. Покажите методику проведения уроков декоративного рисования в начальной школе.
25. Покажите методику ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.
26. Определите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. М. Неменский).
27. Сравнительный анализ основных направлений обучения изобразительному искусству в школе.
28. Определите и охарактеризуйте принципы обучения изобразительному искусству в концепции В. С. Кузина.
29. Покажите взаимосвязь принципов и методов обучения изобразительному искусству в концепции Б. М. Неменского.
30. Охарактеризуйте формы организации художественно-творческой деятельности обучающихся.
31. Покажите особенности структуры урока изобразительного искусства.
32. Раскройте особенности проектирования урока. Докажите, что урок искусства – урок образ.
33. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в I классе.
34. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства во II классе.
35. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в III классе.
36. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в IV классе.
37. Раскройте методику организации и проведения внеклассной работы по художественному творчеству в начальной школе.
38. Раскройте методику приобщения младших школьников к восприятию произведений искусства.
39. Покажите особенности наблюдения и анализа урока изобразительного искусства.
40. Докажите возможность использования проектной деятельности детьми младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по теме задания.

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение, как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Варданян. – Электрон. дан. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. – 109 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/74514>. – Загл. с экрана.

2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

Дополнительная литература

1. Щукина, Л. С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья : учебное пособие / Л.С. Щукина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. – 120 с. – ISBN 978-5-8156-0539-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74522>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Салеев, В. А. Эстетика / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>. – ISBN 978-985-536-271-6. – Текст : электронный.

3. Масловская, С. В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С. В. Масловская ; науч. ред. Н. К. Зотова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2072-1. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> – Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. – Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
3. 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Гарант Эксперт (сетевая)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)
2. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. ЭБС «Юрайт»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.